

30 Sillas Cuadros

CARLOS ARMIÑO

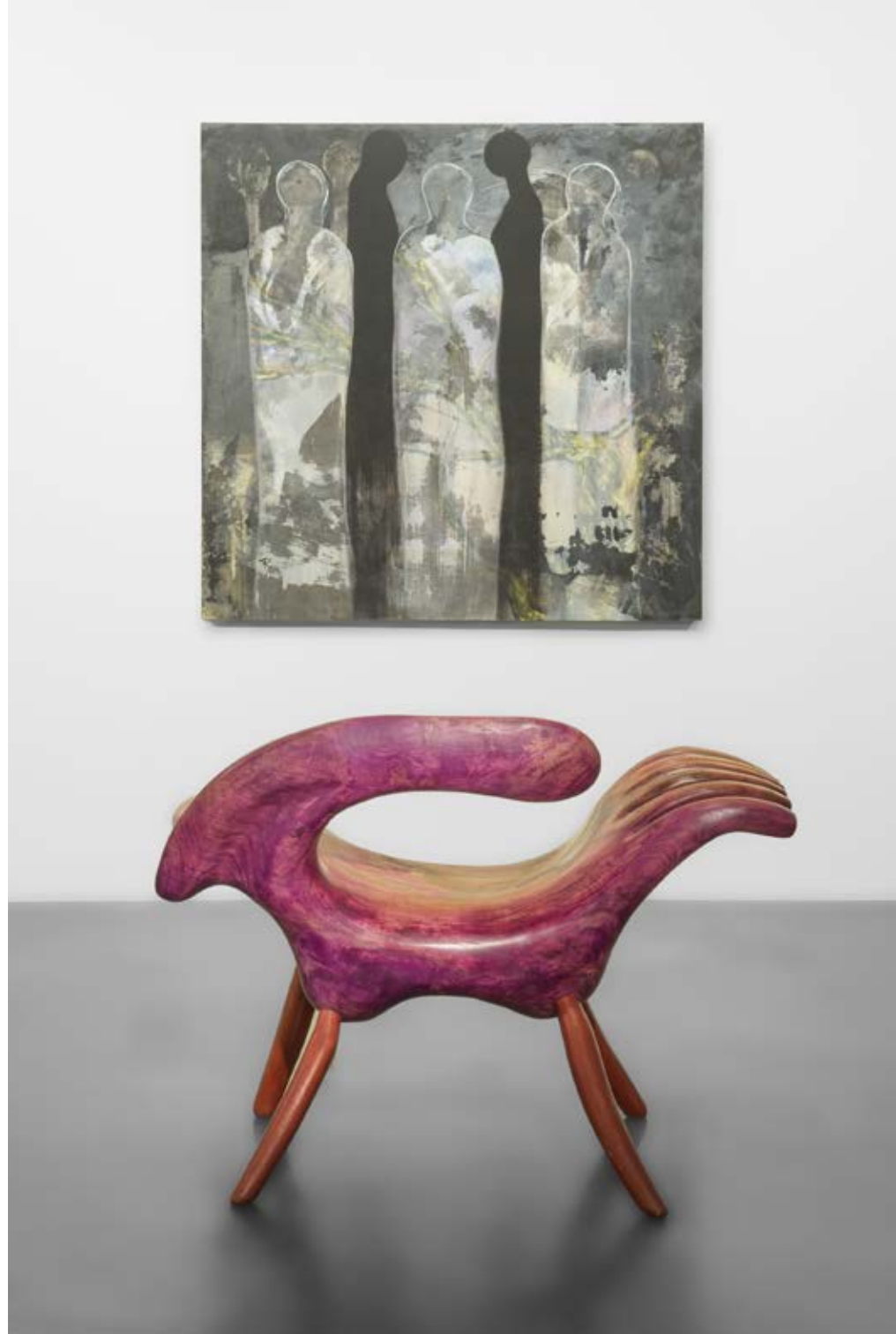


PEDRO MARTÍNEZ DE QUESADA · LUIS MENA · RAIA · MARÍA JOSÉ CASTAÑO
ROBERTO ORALLO · PEDRO SOBRADO · IGNACIO SARASUA · ENRIQUE DEL RIVERO
IGNACIO DEL RÍO · FERNANDO ARAHUETES · ISACIO DE LA FUENTE · NICO ALONSO
ANA CONDADO · MAR JOANIKUET · GLORIA TORNER · LUIS SÁEZ · PACO ORTEGA
MARTICORENA · MARCELIANO SANTAMARÍA · SACRIS · LUISO ORTE · GERARDO
IBÁÑEZ · VELA ZANETTI · MYRIAM DE MIGUEL · IGNACIO SAMPER · NURIA JIMÉNEZ
ANTONIO MELÉNDEZ · ANTONIO VILLATORO · PEPE CARAZO



LUNA
2014
MARIA JOSE CASTAÑO
BURGOS
OLEO - MIXTA

Silla CIPRES



EL ANGELUS
2013
RAIA - M. RIVAS
SANTANDER

Silla PLATANO DE
PASEO
POLICROMADO



CAMPESINA
COLECCION CIRCULO
VELA ZANETI
MILAGROS - Burgos

Silla EUCALIPTO



ALGO DE OLGA
2013
IGNACIO SAMPER
MADRID

Silla CEDRO



TRIGAL
2014
IGNACIO SARASUA
GUIPUZCOA

OLEO

Silla NOGAL



SOÑANDO MEDINA
2006
ANA CONDADO
VILLARCAYO

Silla CIPRES

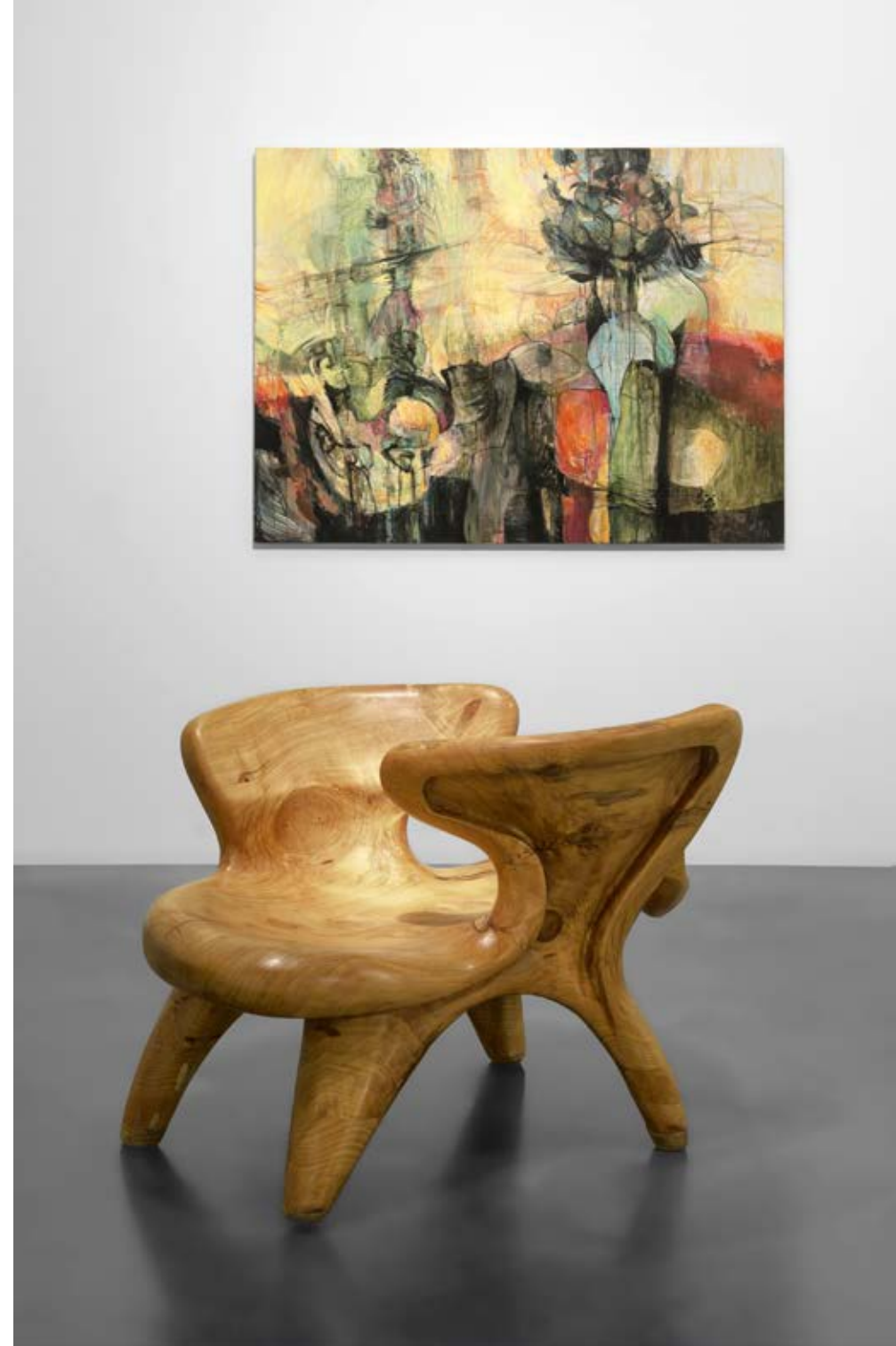




SIN TITULO

SACRIS
BURGOS

Silla ALAMO



REFLEJO DE
UN ESPEJISMO
2013

MYRIAN DE MIGUEL

OLEO SOBRE LIENZO

Silla CIPRES

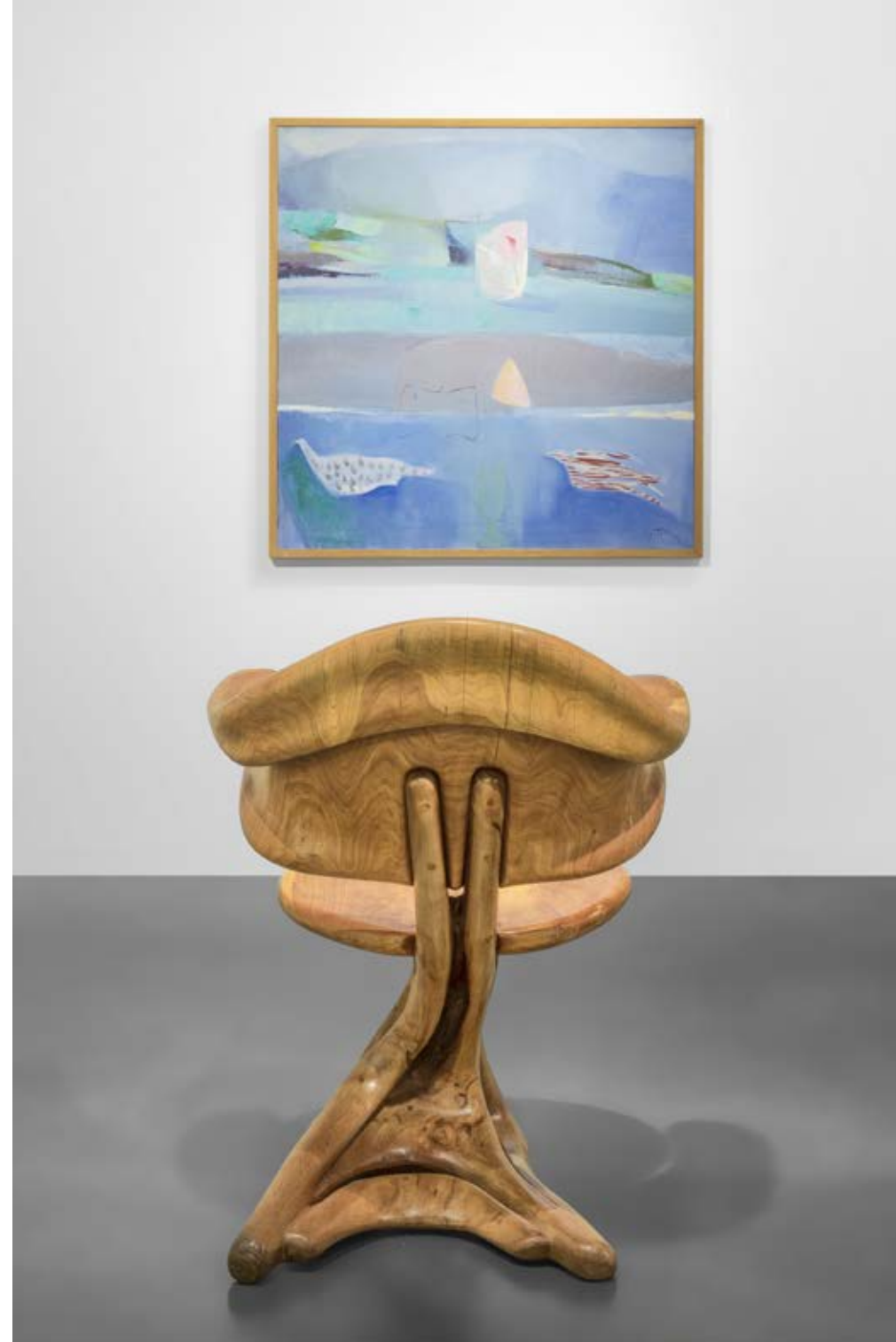


FORMAS
SAGRADAS
2014
ISACIO DE
LA FUENTE
LEON
FIBRA SINTETICA

Silla SECUOYA

BODEGON
2002
GLORIA TORNER
BURGOS

Silla NOGAL
Y CIPRES





SIN TITULO
PEPE CARAZO
BURGOS

Silla CAOBA



ROBLE Y CASTAÑO
2013
ENRIQUE
DEL RIVERO

Silla PALMERA



ORIGEN
2010
FERNANDO
ARAHUETES

Silla PLATANO DE
PASEO Y OLMO



BONCARONES
2011
JOSE ANTONIO
MELENDEZ
BURGOS

Silla PINO





M

ANTONIO VILLATORO
CORDOBA

Silla CIPRES



INVIERNO
2014

LUIS MENA
BURGOS

Silla CIPRES



COMPOSICION XIV
2014
PEDRO MARTINEZ
DE QUESADA
MADRID

Silla NOGAL



ABSTRACION
LUIS SAEZ
OLEO

Silla ALAMO



DESNUDO
FRANCISCO ORTEGA
BURGOS

MIXTA

Silla NOGAL
CEREZO



SIN JUSTICIA
IGNACIO DEL RIO
BURGOS

OLEO

Silla CEREZO



FLUXUS N° 4
20121
GERARDO
IBÁÑEZ
MIXTA SOBRE PAPEL

Silla CIPRES



ESCILA Y CARIBDIS
ROBERTO ORALLO
SANTANDER
OLEO

Silla FRESNO
POLICROMADO



VIAJE A LA INDIA

NURIA JIMENEZ
MADRID



BOCETO
COLECCION CIRCULO
1882

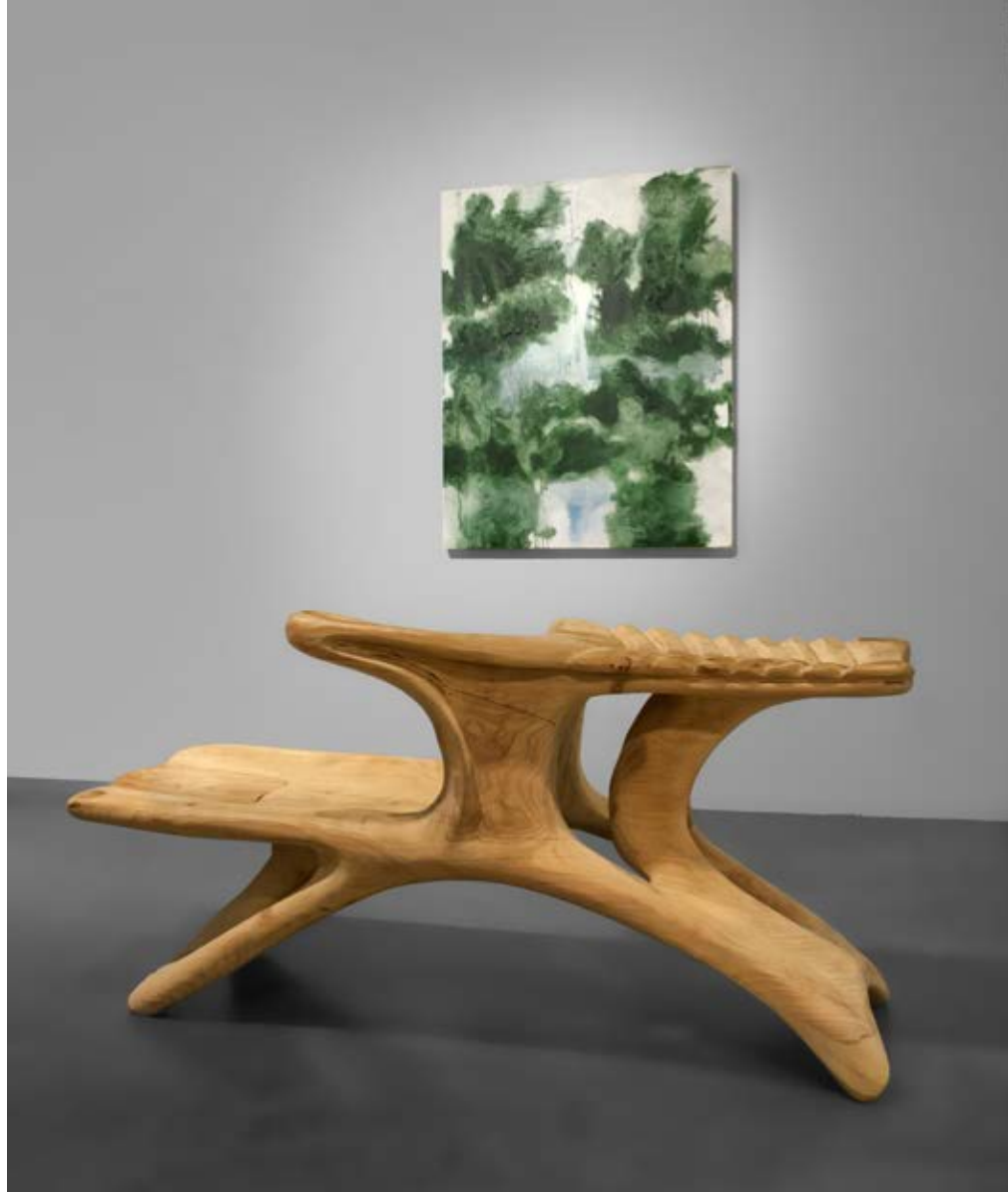
MARCELIANO
SANTAMARIA
BURGOS

CARBONCILLO

Silla CIPRES

SIN TITULO
LUISO ORTE

Silla CIPRES



SIN-BIOSIS
NICO ALONSO
BURGOS
TEMPERA

Silla ALAMO





VIGILANDO DESDE
EL CIELO

MARTICORENA
BURGOS

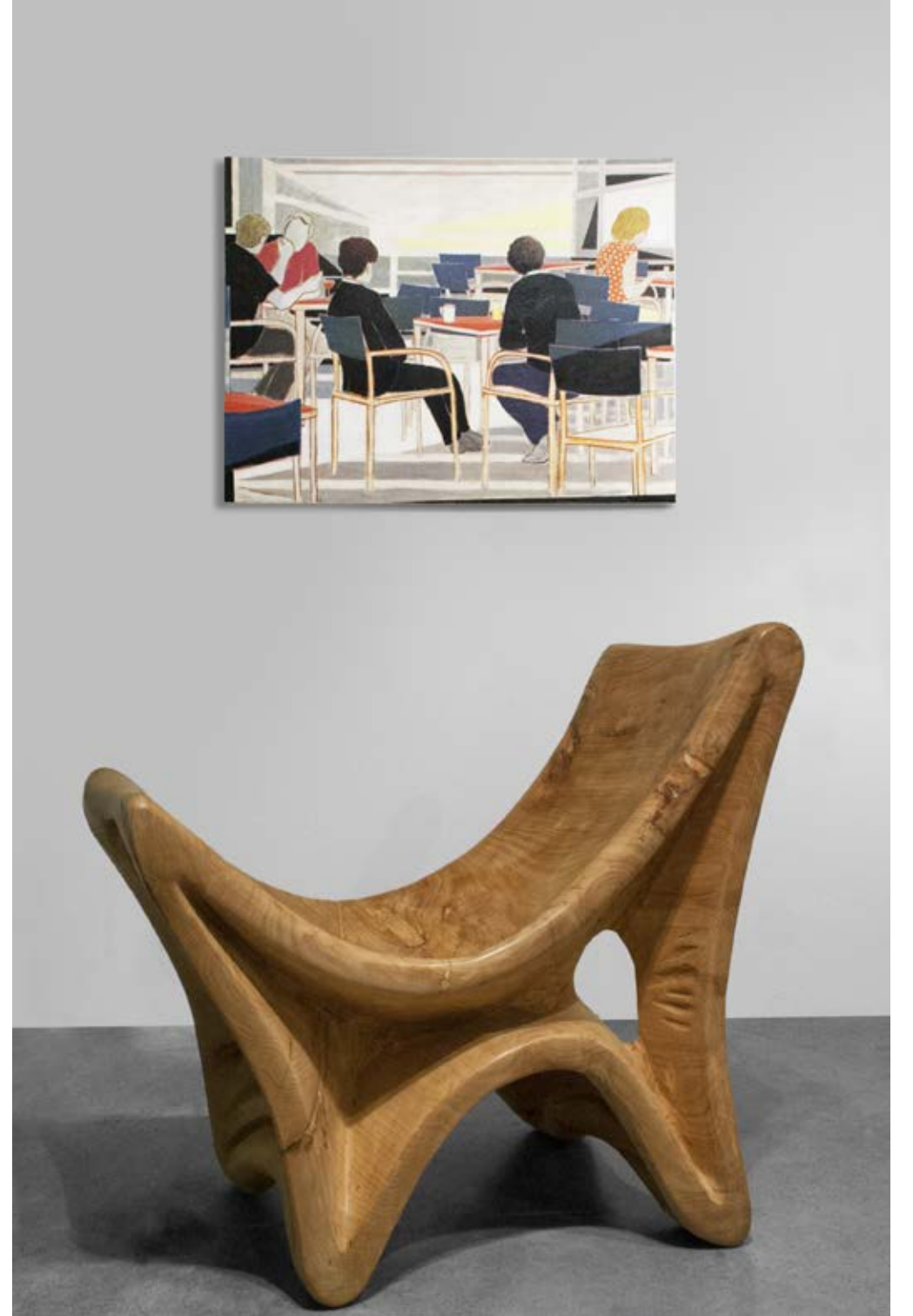
ACUARELA

Silla CEREZO

TERRAZA

PEDRO SOBRADO
SANTANDER

Silla CIPRES





INTIMIDAD
2014
MAR JOANIQUET
BARCELONA

FOTOGRAFIA

Silla CIPRES



Queremos presentaros una exposición indudablemente y a primera vista insólita. . . .¿De verdad es insólita? Sin duda, no es habitual integrar en una muestra artística ese objeto que nos parece tan cotidiano, funcional, que nos pasa casi inadvertido y que en principio no asociaríamos en nuestra mente al concepto de arte como es la silla. Precisamente por esto es por lo que hemos planteado de este modo esta exposición, para ayudarnos a ver y apreciar las cosas con ojos nuevos.

Hoy en día sabemos que un artista puede conferir a cualquier objeto o actividad la condición de arte en razón de su misma creatividad, la que se traduce en la realización de la obra. En este caso nos proponemos justamente reivindicar esto que acabamos de decir a través de la puesta en valor de estas esculturas que nosotros llamamos funcionales y que son las sillas de Carlos Armiño.

Las primeras referencias de este objeto que llamamos silla se remontan al antiguo Egipto, con un uso casi siempre restringido al entorno del faraón como símbolo de poder y autoridad. Posteriormente en Grecia y Roma su uso se amplía a las clases altas de la sociedad. Aunque la silla se fue popularizando a lo largo del tiempo, esta connotación nunca se perdió del todo: los reyes europeos han considerado que tanto las sillas como otras piezas del mobiliario son las que marcan su impronta de prestigio y autoridad y por tanto han tenido una intervención activa en su estética. Un caso emblemático sería el de Jorge IV de Inglaterra y el estilo Regencia, cuyo diseño, que prevalecería durante su reinado, él mismo eligió. Ya situados en el siglo XX es de notar como los profundos cambios sociológicos, ideológicos, políticos y económicos que lo marcan llevan a conceder gran importancia a la estética en el vivir cotidiano de las personas, intentándose conjugar el aspecto estético con el funcional y utilitario. Esto da lugar a que los arquitectos,

por ejemplo, se conviertan en un referente del arte en este siglo. No es casualidad que sean ellos los principales diseñadores del mobiliario de uso y que numerosas sillas lleven su nombre (Le Corbusier, Frank Lloyd, Frank O.Gehry, Alvar Aalto . .).

Carlos Armiño es primeramente escultor; pero posee también una visión de arquitecto como se plasma en su intervención en una nave rural en Valverde de los Ajos (Soria). En este espacio se produce un encuentro armónico entre el ser humano y la naturaleza. Algo que es indisoluble de toda la obra de Carlos Armiño, sean sus esculturas de hormigón o de madera, sean estas esculturas que aquí se presentan bajo la forma de sillas. Un propósito siempre presente en la obra de Carlos es el de desvelar la propia esencialidad de la construcción de las formas naturales. Por decirlo es sus propias palabras: “Debajo de lo orgánico hay geometría”. “Si se forra la geometría aparece lo orgánico”.

En estas sillas-esculturas que presenta Carlos Armiño, además del artista creador de un concepto, y como una extensión de su condición de tal, aparece el artesano. El artesano como artífice que construye él mismo con mimo y con respeto el objeto que no va ya a cumplir una función meramente simbólica como sus otras esculturas sino que está concebido en cuanto a su función de servicio y uso.

En esta exposición titulada “30 sillas, 30 cuadros” hay que resaltar la voluntad consciente de plantearla como una escenificación, no simplemente una muestra. Lo que Carlos quiere poner en escena, es un manifiesto de cómo el arte no se ha de constreñir a concepciones estrechas y reductoras sino que ha de ser explorado en todas sus potencialidades. Un punto importante en el que esta exposición-escenificación quiere incidir, es el del diálogo entre diversas manifestaciones artísticas (escultura-pintura-fotografía), que mutuamente se complementan e interpelan. Precisamente este diálogo se ve favorecido e impulsado por la elección del objeto artístico que se pone en relación con el cuadro; la silla. Un objeto cotidiano, elevado a la categoría de arte que se presta por su mismo uso y función a la contemplación, a la reflexión, al diálogo de unos con otros.

Lo mismo que cada obra plástica es de un autor diferente, cada silla es única y elige, dicho sea entre comillas, su interlocutor. Éste en principio sería el cuadro; pero a la vez y sobre todo se pretende que sea el espectador el interlocutor principal. Se le invita a escoger entre todas “su” silla, aquella a la que acogerse y desde la que completar el dialogo previamente establecido entre la obra pictórica y la silla-escultura.

Isabel Rábago y Luis Enrique Antolín

Carlos Armiño

942 331 353

666 530 076

arminhocarlos@yahoo.es



Edita: Fundación Caja Círculo
www.cajacirculo.es

Fotografías: Luis Mena y Jose Antonio Meléndez

Maquetación: Jose Antonio Meléndez

Impresión: COPI NOVA